

MICHELE PALMAS – CURRICULUM ARTISTICO

Inizia la sua attività nei primi anni ottanta nel backstage del festival internazionale di Cagliari “Jazz in Sardegna” e dal 1986 segue con continuità, in qualità di FOH Sound Engineer, tutte le attività concertistiche e discografiche di Elena Ledda e di Mauro Palmas, coi quali partecipa a svariate tournée in Europa, Australia, Stati Uniti, Sud America e Italia lavorando quindi nei più importanti festival jazz e folk del mondo.

Dal 1988 cura la direzione tecnica d'ogni singola edizione di “Jazz in Sardegna”, collaborando con artisti di fama mondiale quali: Miles Davis, Joe Cocker, Manhattan Transfer, Andy Summers, Ray Charles, Paco De Lucia, John McLaughlin, Michel Petrucciani, Gil Evans, Gary Burton, James Brown, BB King, Ornette Coleman, John Zorn, Galliano, Incognito, Jamiroquay, Chick Corea, Michael Nyman, John Pattitucci, Joe Zawinul, Kid Creole, Dizzy Gillespie, Khaled, Dee Dee Bridgewater, Michel Camillo, Defunkt, Lester Bowie, John Scofield, Steps Ahead, Spyro Gyra, YellowJackets ecc.

Dal 2004 direttore generale e consulente artistico del European Jazz Expo

Ha curato la direzione tecnica di varie edizioni dei festival “Time in Jazz” di Berchidda, “Ai confini tra Sardegna e Jazz” S.Anna Arresi, “Rocce Rosse Blues” Arbatax, “Alghero world music”, “Capodanno ad Alghero”, FestivAlguer, “Sa die de sa Sardigna” Cagliari, “Ichnos” Sedilo e Milano, “Dromos” Oristano, “Ittiritmi” Ittiri, “Il mare e dintorni” Quartucciu, “La valle dei Nuraghi” Torralba, “Musica sulle Bocche” S.Teresa e Bonifacio e vari altri festival sardi.

Collabora stabilmente come consulente tecnico con l'associazione “Sardegna Concerti e Produzioni” organizzatrice di concerti di grosso richiamo come: Sting, Jovanotti, Fabrizio De Andrè, Pino Daniele, Renato Zero, Deep Purple, Zucchero, Ligabue, Vasco Rossi, Bob Dylan, Claudio Baglioni ecc

Titolare dello studio di registrazione S'ardmusic di Cagliari e produttore artistico dell'omonima etichetta discografica.

Cofondatore dello European Jazz Expo, di cui è anche il direttore generale dal 2004, e del nuovo Jazzino, di cui cura la direzione artistica.

Principali produzioni artistiche live:

Festival e strutture stabili

European Jazz Expo Cagliari, Jazz in Sardegna Cagliari, Teatro Tenda e Jazzino, ICHNOS Sedilo, Rocce Rosse & Blues Arbatax, Time in Jazz Berchidda, Alghero World Music, Festivalguer, Cap D'any A l'Alguer, Capo D'anno a Cagliari, Ai confini tra S.Anna Arresi, La valle dei Nuraghi Torralba, Dromos Oristano, Musica sulle Bocche S.Teresa di Gallura e Bonifacio, La notte dei Poeti Nora

Collaborazioni stabili

Elena Ledda, Mauro Palmas, Enzo Favata, Andrea Parodi, Franca Masu, Antonio Placer, Massimo Ferra

Ha inoltre curato e cura tutt'ora la parte tecnica (FOH Sound Engineer) e, in alcuni casi, la direzione artistica, di numerose produzioni originali che hanno fatto il giro del mondo tra le quali:

Cancionista in qualità di co-produttore con Antonio Placer, Elena Ledda, Simonetta Soro, Jakes Aymonino, Strachò Temelkowsky, Jean Marie Machado

Visioni di Sardegna e S'ard, spettacoli multimediali con 18 musicisti in scena – Mauro Palmas, Elena Ledda, Balentes, Andrea Parodi, Franca Masu, Marino De Rosas, Francesco Pilu, Cuncordu di Castelsardo, Savina Yannatou, Cuncordu S.Lussurgiu ecc

Sonos'è Memoria (presentato alla mostra del cinema di Venezia nel 1995), film-documentario di Gianfranco Cabiddu con la colonna sonora eseguita dal vivo da una band di dodici elementi (*Elena Ledda, Mauro Palmas, Antonello Salis, Furio Di Castri, Federico Sanesi, Luigi Lai, Carlo Cabiddu e Cuncordu di S.Lussurgiu*) diretta da Paolo Fresu;

Cainà, film muto del 1922 ambientato in Sardegna con la colonna sonora originale composta e eseguita dal vivo da Mauro Palmas con l'ausilio di una band di sette elementi;

Cenere, film muto del 1916 ispirato al romanzo omonimo di Grazia Deledda, con la colonna sonora originale composta e eseguita dal vivo da Mauro Palmas e una band di quattro elementi;

Far Away Wave, primo esperimento di musical sardo con la regia di Roberto Olla e la partecipazione di musicisti del calibro di Lester Bowie, Don Cherry, Elena Ledda, Mauro Palmas, Paolino dalla Porta, Sandro Satta, Enrico Frongia, Alberto Balia, Tenores di Bitti;

Musica delle Isole, progetto che unisce, in un unico ensemble, musicisti e musiche provenienti dalle principali isole del Mediterraneo (*Mauro Palmas, Elena Ledda, Fratelli Mancuso, Riccardo Tesi, Pedro Aledo, Cinquisò, Jackie Micaelli, Alberto Pisu, Silvano Lobina*)

A volte ritornano, spettacolo che ripercorre in musica le tappe delle lotte operaie e dei canti di protesta del 900, ideato ed arrangiato da Mauro Palmas (*Elena Ledda, Simonetta Soro, Maurizio Geri, Gabriele Mirabassi, Serge Desaunay, Alberto Pisu, Silvano Lobina*)

Voyage en Sardaigne, progetto musicale ispirato dal libro-viaggio di Della Marmora, ideato e curato da Enzo Favata con un orchestra di dodici elementi (*Roberto Pellegrini, Marcello Peghin, Salvatore Maltana, Gavino Murgia, Daniele Di Bonaventura, Quartetto d'archi Alborada, Tenores e Concordu di Orosei/Bitti/Castelsardo*)

Canti Randagi, spettacolo tributo a Fabrizio De Andrè, prodotto da Cose di Musica, nato nel 1994 con alcuni dei più rappresentativi esponenti della musica etnica Italiana e Internazionale (*Elena Ledda, Beppe Barra, Riccardo Tesi, Baraban, Allan Taylor, Patrick Vaillant*).

Siria – con Antonio Placer, Steve Swallow e Paulo Bellinati

Principali produzioni artistiche in studio dal 1994:

Elena Ledda, Art Ensemble of Chicago, Paolo Fresu, Dino Saluzzi, Steve Swallow, Paulo Bellinati, Antonio Placer, Jean Marie Machado, Jean Francoise Baez, Mark Harris, Mauro Palmas, Andrea Parodi, Tazenda, David Linx, Omar Sosa, Riccardo Tesi, Rita Marcotulli, FAmoudu Don Moye, Baba Sissoko, Andrea Braido, Frank Gambale, Maurizio Colonna, Antonello Salis, Gavino Murgia, Bebo Ferra, Massimo Ferra, Enzo Favata, Hamid Drake, Stefano D'Anna ecc.